

HET 87 Ft

RADIO- ES TELEVIZIÓS JÁTSZMA

RTL
HÍR
TV

1999. NOVEMBER 1-7.

PÉNZÖZÖN!



2000
magyar

**EZREDEVEGI
KAVAZÓJÁTÉK**

HÁTTÉR

PERA A BIBLIÁBÓL

TURMIX

**ÉNEK ÉS PARÓDIA
LATINALEMEZEN**

HUSZTI PÉTER



Teátrumi ünnep

Ó, ha a „világot jelentő deszkák” mesélni tudnának Jagóról, Hamletről, Cyranóról, Peer Gynttről s a többi legendás alakról, akiknek **Huszi Péter** a több mint harminc év alatt a bőrébe bújt a **Madách színpadán!** Már csak azért sem „várható el” tőlük a mesélés, mert a „süllyesztőbe” kerültek, valamennyit felszedték és lecserélték. **Ritka színházi ünnephez érkezett a felújított Madách Színház. Teljes pompájában nemzeti ünnepünkön, október 23-án – Kerényi Imre rendezésében – Az ember tragédiájának díszelőadásával nyitja meg kapuit, Az Úr szerepében Huszi Péterrel.**

– Csakugyan újjászületett az épület, káprázatos lett. Számomra – aki 1966 óta játszom és rendezek itt – nagyszerű érzés, hogy a színháznyitáskor együtt örülhetünk a közönséggel Madách Imre *Az ember tragédiája* bemutatóján. A Tragédiához sok szállal kötődöm, sokszor talált rám. Főiskolásként Vámos László rendezésében a szegedi Dóm téren Catullust és a Tanítványt játszottam. Érdekes, hogy amikor Az Urat játszó Bessenyei Ferenc nem tudott megjeleni a próbán, én helyettesíttem, éppúgy, mint most engem egy főiskolás tanítványom. Később Szi-netár filmjében a félt, de egyben óhajtott Ádám is megadatott, majd itt a Madách Színházban Lucifert játszottam. A főiskola rektoraként eddig már öt nemzetközi fesztivált rendeztem, ezekből az egyiket *Az ember tragédiájának* szenteltük. A különböző országok, sőt földrészek főiskoláit arra kértem, mutassanak be saját felfogásukban egy-egy színt. A párizsi Conservatoire annyira beleszeretett a darabba, hogy színre állította az egész Tragédiát, és remek előadást hozott az Ódry Színpadra. Úgyhogy mélyen átitatva a Tragédia gondolataival, örülök, hogy ezzel nyit a színház, s örülök annak is, hogy ezzel egy időben több társulat is játssza a darabot. Valahogy így képzelem el az igazi színházi életet, hogy klasszikusainkat többféle megközelítésben is láthatjuk, s gondolom, érdekes színfoltja lesz ennek a mi produkciónk.

– A bemutató most háttérbe szorítja énjének másik részét, a megszállott tanárt, a rektor urat?

– Az utolsó hetekben feltétlenül. De korábban, még a próbák kezdetén Amerikában jártam, Knoxville-ben, ahol magyar drámát rendeztem. Az ottani Tennessee Egyetemnek erős színházi fakultása van, amelynek a vezetősége nemzetközi programot hozott létre már végzett színészeinek, amelyre minden évben négy külföldi rendezőt hívnak meg. Én évek óta tanítok ezen az egyetemen, s tudom, hogy ismerik és szeretik a magyar drámairodalmat. Tavaly Marton László az *Ősszánccal* vendégszerepelt, idén pedig én rendeztem Görgey Gábor *Komámasszony, hol a stukker?* című darabját. Remek angol fordítása van, és sikerült öt kitűnő amerikai színészt találnom az öt tipikusan magyar karakterre. Izgalmas vállalkozás volt, azt hiszem, remek előadás született, nagyon nagy sikere van.

– Úgy tudom, a közelgő ezredforduló is a színpadon éri.

– December 31-én különleges bemutatója lesz Mikszáth Kálmán Beszterce ostromának, amelyből Tolcsvay–Müller Péter–Müller Péter Sziámi írt daljátékot a színház számára. Ebben Pongrácz gróft játszom, aki vissza akarja forgatni az idő kerekét. A bemutató pont éjfélkor ér véget, így a színház áhítában lépünk át a következő évezredbe. Ez a darab ajándék, hiszem, hogy ilyen történeteket kellene játszani ahhoz, hogy ne csak szórakoztassunk, de valamivel többet adjunk, hogy az emberek kicsit más-képp távozzanak a színházból, mint ahogy bejöttek.