

FEBRUÁRI

# Téka

Szerkeszti: Osztovits Ágnes



## Csúcs

1966-ban indul a könyv, az utolsó lapjai pedig az ezredforduló szilveszteréig vezetnek. A huszonkét éves *Husztli Péter* a főiskola után a Madách Színházhoz szerződik, és elindul fényes pályája óriási szerepekkel: Peer Gynt, Cyrano, Jágó, Hamlet, Versinyin és a többiek. Sztár születik, nem kétséges, de ennek a sztárnak nincsenek rossz értelemben vett sztárlűrjei. Magánélete nem lesz közpréda, nem követel kiváltságokat, helyette alázatosan készül a szerepeire, tisztelettel figyeli nagyszerű pályatársait. Sok-sok bolyongás után találja meg otthonát, ahol feleségével, *Piros Ildikóval* és gyerekeivel élnek csendesen. Miközben a színházban főszerepek sokaságát játssza el, megtalálja a film és a televízió is. Nevére tódul a közönség az újabb fénykorát élő Madáchba. Még rossz filmeket is el lehet adni vele. Jókat meg pláne. Hogy Husztiék prózai színházából hogyan lett a musicalek otthona, körüti bulvártéatrum, arra nem kapunk választ. Arra sem, hová tűntek az igazi színházak a televízióból. Az majd talán az újabb kötet tárgya lesz.

A mostani visszaemlékezés a 2015-ben megjelent *Srác a kasszán* folytatása, s egyben Huszti hatodik kötete. A Színmű-



HUSZTI  
PÉTER:  
*Férfikor  
hajnalán*

Helikon, 2017  
3999 Ft

vészeti Főiskola (Egyetem) egykori rektora, professzora remekül ír, érzékeny portrékat vázol kedvenc pályatársairól (*Kiss Manyiról, Pécsi Sándorról, Bessenyei Ferencről, Psota Irénről*), nagyszerűen elemez szerepeket. Nagy klasszikusokat és kortársakat egyaránt. Egyvalamit nem szeret: a pletykát, az intrikát.

Husztit minden adottsága, színpadismerete, műveltsége, tehetsége arra predesztinálta, hogy színházat vezessen. Amikor eljött volna ennek az ideje, és az író-miniszter *Görgy Gábor* a Nemzeti élére akarta állítani, heves tiltakozás indult el az úgynevezett szakma részéről, ami nemcsak Huszti Pétert készítette visszavonulásra, hanem hamarosan a minisztert is. Ma már tudjuk, nagy kár volt.