



Interjú Huszti Péterrel

Mindenekelőtt a kedves Olvasó emlékezetébe idézem, hogy Huszti Péter a háború utolsó esztendejében született. A fasiszta hadigépezet már csikorgott-nyikorgott. A pesti utcákon nappal német tankok dübörögtek, éjjel meg amerikai repülőgépek hordták bombaterhüket a városra. A Gestapo és a kémelhárító osztály vallatásaiban embereket kínzottak. A jegyekre osztott és szűken mért élelmiszerek korában született, néhány héttel, azután, hogy a kommunista ifjúság vezetője, Ságvári Endre, nem is olyan messze szülőháztól, rendőrköppel vívott tűzharcban elcsett. Ő már csak édesanyja elbeszéléseiből ismeri a háború szörnyűségeit.

Huszti Péter leg-
újabb arcképe.

„A MI TÁRSADALMUNKBAN A MŰVÉSZET A VITAMIN“

„Csak a munka a fontos, a siker meg-
jön magától is“ — Mit mondott Pécsi
Sándor és Kiss Manyi? — Beszélgetés
az egyik legnépszerűbb pesti színésszel,
Huszti Péterrel

*Szeretettel üdvözlöm
a „Nő“ minden
kedves olvasóját.
Huszti Péter*



Ha az után találkozol vele, egyszerűen öltözött fiatalember. Nemcsak hazájában népszerű, tehetségének, szerénységének hírért messze a határokon túl röppiték filmjei, tévéjátékai. Arról is híres, hogy szinte a torkára forr a szó, ha önmagáról kell beszélnie.

— Az én szerelmem a színház és minden, ami művészet — mondta, amikor a budapesti FESZEK-ben, a művészek híres találkozóhelyén kötélnék állt. — Maga Kodály mondja, hogy a lelki egészség tulajdonképpen a jó művészettel való tápláltság. A magam tapasztalata szerint a mi társadalmunkban a művészet a vitamin, ami szellemi jóllakottságot, jó közérzetet ad. Nemrég elhunyt nagy mesterem, Pécsi Sándor mondta: „A munkád a fontos, fiam, a siker megjön magától is. Az, amit a nézők este a színházban vagy a tévé képernyőjén látnak. A jó színész mindig megtalálja a jó szerepet, ahogy a jó szerepek is rátalálnak a jó színészre...” És itt van másik példaképem, szegény jó Kiss Manyi mondása: „A közönséget minden este meg kell hódítani. A nagy színész az, aki minden este el tudja hitetni önmagáról, hogy maradandót alkotott...”

Elmondja, hogy fénykepekért, autogramokért ostromolják. Soha nem küld senkinek. Viszont szívesen eljár iskolák, egyetemek, ifjűmunkások, fiatal falusiak találkozóira, vitadélutánjaira. Ha szabadnapos, színházba megy, vagy lemezjátson zenét hallgat. Mozartól Lisztig, Kodályig, a népdalokig. A muzsika ügymond, „feltölti”. Minden nyáron felszedi sátorláját és milliók módjára utazik. Turistáként bejárta már fél Európát, Moszkvától Londonig, Berlinből Rómáig. Járt Csehszlovákiában, élményei vannak Bratislavából és a többi városból. Talán az idén bejárja Petőfi útját, persze gépkocsival.

Soha nem alszik el olvasás nélkül, bármilyen fáradt is. Petőfi, Madách, Katona, Mikszáth, József Attila, Kosztolányi, Móra, Tömörkényi, Illyés Gyula műveit olvassa. No és a világirodalom, főleg a drámák (amelyeknek egy részét előjátékos már színpadon), még derűs írók, mint Karintyn,

Capek, Hasek pihentetőnek. „Olyan sok író van, akikt el kellene olvasni és az élet oly rövid... Nincs időm rossz könyvet olvasni” — mondja.

Pályájáról azt kell tudni, hogy a gimnáziumban szabadult ki lelke palackjából az a bizonyos goetheli „büvészinas”. Verseket mondott és egy szép napon idősi tanárja rábízta a Bánk bán címszerepét. Mostanában egy vak fiú szerepére készül.

Mindössze huszonnyolc éves és az ötvenedik filmjéhez közeledik. A legemlékezetesebb az első, a Jókai regényből forgatott Középvilág ember fia. Még főiskolás volt, amikor magára öltötte a szabadságharc egyik katonájának uniformisát. Aztán a Fügő a térről következett, amelyben azt játszotta el, hogyan lesz egy utcagyerekből öntudatos kommunista. És mennyi más következett még! Az Apa, amelyben egy árvagyerek apja nyomait keresi. A Szerelmestílim, az Alvilág professzora, a Szerelmi álmok, amelyben ő volt Ferenc József, aki elfelejtette meghívni az alkotót, Liszt Ferencet a Koronázási misére. Volt üldözött Á, gyilkos a házbán van című filmben, egyszerű diák a Kosztolányi regényből faragott Aranyáskönyvben, majd operethős a Csárdáskirálynő filmváltozatában. A Holtágban egy szerelmes fiatalembert, egy szerb Rómeót alakít. Ismét Jókai: a Rab Ráby, ezt követte a Bors, a Legenda a páncélnevéről, amelyek a forradalmak idejébe vezetnek. Leonyid Andrejev regénye nyomán készült Kormányzó-ban együtt játszott Fager Antallal. Híre volt a Sarkadi novellából forgatott A gyáva című filmjének. Szinetár Miklós órá bízta Ádám alakját Madách remekében. Az ember tragédiájában. És amire a legbüszkébb: filmen megfogalmazhatta a kopokkal vívott tázharban elesett Ságvári Endrét a „Harminckett nem volt” című filmben.

Amikor kilép a kapun, Petőfi Szeptember végén című költeményét mondja. Így idézi fel emlékezetében a világirodalom egyik legjobb szerelmes versét. Ifjűmunkások közé megy, Petőfi estre.

SZÜTS ISTVÁN



BALRA:

Az Utazás Jakabbal című filmben Huszti Péter egy lányszábas kalandort alakít. Mellette a másik főszereplő, a romániai Ion Bog löszható.

JOBBRA:

A Szerelmi álmok című zenés film Liszt Ferenc életéről szól. Huszti Péter Ferenc József császárt alakítja, akinek megkoronázására alkototta a nagy komponista híres Koronázási miséjét. A zenetörténelem pikantériája, hogy a császár elfelejtette meghívni Lisztet művének bemutatására. Képin-kön a filmbeli koronázási szer-tartás.

