

Husztai Péter, az örökös király



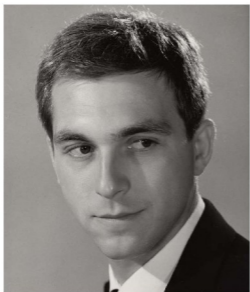
Husztai Péter 70 éves. Bár vezető szerepkörre soha nem vágyott, az összes híres király- és királyfiszerpet eljátszotta, és évekig vezette a Színházművészeti Főiskolát.

Már kisfiúkorában is a ruhásszekrényben rendezett be színházat, ahol pajtásaival rendeztek előadásokat. Később a Rákóczi Gimnáziumba járt, ahol nagyon aktív osztálya volt, magyartanáruk, Bodolay Géza (a rendező Bodolay Géza édesapja) *Bánk bánt* rendezett, amelyben Husztai játszotta a címszerepet, a magyartanár pedig Tiborc szerepében lépett fel. Városszerte nagy híre volt az előadásnak. Szüleivel nem sokat jártak színházba, de ez a siker feldobta. Saját bevallása szerint volt egy pillanatnyi megingása az orvosi pálya felé, de aztán 1962-ben azon kapta magát, hogy a Vas utcai Színházművészeti Főiskola előtt téblábol. A legenda szerint Várkonyi rászólt, hogy mit csinál itt, mire Husztai bátran kijelentette, hogy rendező akar lenni. Erre a rendező megkérdezte tőle: „Honnan a nyavalyából tudja maga, hogy mi az a rendező? Vigye fel a papírjait és próbálkozzon a színész szakon!”

1962-ben fel is vették. Hamarosan már rendezett harmadéven meghívta, *Amphitrüon* főszerepét. karrierjében nem volt királyszerepeket kapott, a azonosította, hogy király, rengeteg korona is Hamar a Madách ellenére, hogy Várkonyi a táncolni jó darabig nem operett-műfajt is hogy az operettekben is igazságot találni, mint



Várkonyi osztályába. is, majd a Pártos Géza már hogy játszsa el Innentől kezdve megállás. Szinte mindig közönség is gyakran úgy bármilyen darabban ő a sorakozott az öltözőjében. Színházba került annak Vígszínházba hívta. Bár szeretett, de lassanként az megkedvelte, mivel rájött, meg lehet ugyanazt az Shakespeare darabjaiban.



Piros Ildikó és Huszti Péter a *Hulló favelek*ben

Ekkoriban ismerkedett meg későbbi feleségével, Piros Ildikóval. Mindketten házasok voltak, mégis azonnal érezték, hogy egymásra találtak. Ma már több mint negyven éve élnek együtt, közös gyermekük is született.

Rengeteg filmszerepet kapott, sok Jokai Mór-feldolgozásban játszott, amiről az egyik könyvében úgy emlékezett, hogy kényelmetlenséggel is jártak, hiszen sokszor nem az időjárásnak megfelelő jeleneteket vettek fel. Ezért megőrült, amikor megkapta Kálmán



Sunyovszky Szilviával a *Fekete gyémántok* bemutató-körútján

Imre szerepét *Az élet muzsikája – Kálmán Imre* című szovjet-magyar koprodukcióban, amelyben nem voltak külsős jelenetek. Persze kiderült, hogy ennek a műfajnak is megvannak a maga kellemetlenségei, de a film hatalmas sikert aratott, nemcsak itthon, hanem már Moszkvában, a forgatás alatt is. Mindenki kihasználta az alkalmat, amikor meglátta Huszit Kálmán Imre-hasonmásként, hogy dűdöljön neki egy operettrészletet.

Mikor kicsit belefáradt a színészi munkába, a Színművészeti rektorának hívták. Már 1973 óta tanított, amikor 1994-ben megválasztották a Színművészeti Egyetem rektorának. Egy idő után a második otthonává vált az intézmény. Fontos újításokat is bevezetett, többek között sok fiatal tanárt hozott, hogy egy másfajta színházi látásmódot is tanuljanak a diákok, valamint nemzetközi fesztivált is szervezett. Mindig azt mondta, hogy a nagy rendezőktől sokat tanult, főképp azt, hogy az élettől lehet a legtöbbet tanulni.



Számtalan rajongója volt, sok szerelmeslevelet kapott, autogramosztáskor mindig nála volt a legnagyobb sor. Nagyon fiatalon, 34 évesen kapta meg a Kossuth-díjat (bár ugyanabban az évben kapta meg a nála 10 évvel fiatalabb Kocsis Zoltán és Ránki Dezső is) azzal az indoklással, hogy újrafogalmazta a klasszikus szerepeket.

A Madách Színházban sem akart igazgató lenni, pedig miután Ádám Ottó lemondott, többen őt szerették volna igazgatónak, de nem vállalta. Az új Nemzeti Színház igazgatói posztjára viszont nem tudott nemet mondani, de egy hét után belátta, hogy egyrészt amúgy sem sokan támogatják, másrészt még mindig nem neki való a színházigazgatóság, ezért visszamondta a kinevezést. A mai színházból egyre inkább hiányolja a komoly, fajsúlyos drámákat és szomorúan látja, hogy hiába szeret a tanítványaival együtt fellépni, ők, sokszor anyagi okok miatt inkább sorozatokban lépnek fel.

Emlékezetes szerepei közé tartozott az Ádám Ottó rendezésében a Hamlet vagy Jágó. Lengyel György *Peer Gynt*-rendezésében a címszerep is kulcsfontosságú volt számára, *Kik vagytok, hé!* című könyvében utazásairól mesélve utal Peer Gynt utazására.



Huszti Péter Hamletként

1992-től a Nemzetközi Színházi Intézet Magyar Központjának alelnöke, 1993-tól a Magyar-Brit Társaság elnöke, 1998-tól a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia tagja, 2003-tól a Kossuth- és Széchenyi-díj-bizottság tagja. Munkássága elismeréseként Kossuth-díjat, Jászai Mari-díjat (1974) és Hevesi Sándor-díjat (2003) is kapott. 1983-ban érdemes művész, 2004-ben kiváló művész lett, 2002-ben Apáczai Csere János-díjban részesült oktatói tevékenységéért. 2010-ben munkájának elismeréseként a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem díszdoktorának fogadta.

Bakk Ágnes

• Publikálva: 2014.05.06.