



Harminc-valahány évemet végigkísérte a játék. Győrtört mindig a vágy az ismeretlen megismerésért, tiltakozás tájak, ember-sorsok felkutatására, könyvek, versek, történelem hazbuzására és győrtét a kézyszer, hogy élményeimet elmeséljem, játékaimat másokkal is megosszam.

Mesékből tudom, hogy háború volt, mikor születtem. 1944 május, Egy pince volt a világ. Főnt ágúdnak, alkatúdnak, lenn a nyír-kor-falak közt félelem, vihány. Ennyi volt; különleges. Inkább szörnyű! A többi: a gyermekek, kamazsók, a gimnázium, valószínűleg olyan, mint mindenkié. Játékszárnak, életre szóló barátiságnak, szerelmek, életre szóló eszlódások, nagy kibékülések. Zsúfolt évek! A Trombitás utcában laktunk, a Vasas-pálya mellett, a domb tövében. A házszámom: ad-rendező székelykút, sűrű bók-zóttal, nagy szőlőny bűvö-heye-lyekkel, magusiesekkel. Dúttak az indián csaták, a számbáhorok, télen véget nem érő rödlázások, tavasz-foci, cseresegőrv-vadász-és vadászkereskedés, láb-tánc, fejelés. Bábészinház egy nagy ruhászkerényben és mesék, fantáziálás, „színház” a kertben, a gyümölcsfák, rongyok, madz-gok között, póckrócpalibat-ban, papírkoronák alatt, komédiák, barátiságok, aminek öröme, rendezője, főszereplője is én voltam.

Az iskolától nem féltem, csak attól, hogy nem tudom megtanulni a betűket. Aztán megosztok a Lo-rántfyt új általános ho-dályosítályait, ragogó tor-naiermet, a hatalmas iskolau-dvart, megismeretem az tanítókat, tanárokat, az-talant megosztok a betűket. Aztán megosztok a Lo-rántfyt új általános ho-dályosítályait, ragogó tor-naiermet, a hatalmas iskolau-dvart, megismeretem az tanítókat, tanárokat, az-talant megosztok a betűket.

Fájó szívvel hallgattam a Rákóczi Gimnázium-ban. Fedig ott a tanulás mellett a drák után, pezsgő-önköpözökó vár. Vítáz-tunk, próbáltunk, játszottunk, újságot szerkeszt-tünk, riportokat gyártot-tunk. Azután nagy fába vágtuk a fejszénket. Eljárt-szottuk a Bánk bábi. Ta-lán az előadás sikere, ta-pások, a próbák izgalmas hangulata, a díszletek sza-ga, a kopott jelmezek va-rázsa biztatott, hogy neki-vágjak a Színművészeti Fő-iskolának, felvételtelnek, a retgetté tortának és en-

nek a tolvayast vizsgá-  
róknek tanuló, mindig  
minden előről kezdő, éj-  
szakát, fáradságot, gyász-  
t, ünnepeket nem ismerő,  
kegyetlen életnek, ami mégis  
— számomra úgy látszik  
mégis — az egyedül lehet-  
séges élete!

## Diáknapló

1963 nyarán, ki tudja hányszor sétáltam végig a Rákóczi úton, meg-megál-  
lva az Uránia csipkés épü-  
lete előtt, aztán befordul-  
tam a Vas utcába, bálum-  
tam az Odry Színház ki-  
háza sípcsarnokát, sora-  
vettem kollégiumi ablak-  
okat. Biztos voltam, hogy  
minden járókelő tudja,  
hogy itt egy újdonsült fő-  
iskolai hallgató sétál, aki  
számba veszi az előjövő  
négy év helyszínét. A  
mezsa ablakán is belesietem.  
Szentimenták, szora-  
mágstermeket, vivipatokat,  
balettrudakát is ellenöriz-  
tetem és szent fogadalmat  
tettem, hogy mindent, amit  
lehet, magamba szívok a  
lehetősegekből. Kiszipolyo-  
zom a tanárokat, moz-  
gástérmet a zongorát, a torna-  
termet, a kis háziszínházot,  
rongyá olvassom a könyv-  
tárákat, magamra kenem az  
egész kincstári festékkész-  
leteket! És valóban nekies-  
tem a könyveknek, tanul-  
mányoknak, nagy elődök  
 gondolatának, gyótreimek  
tér magaméva tettem, „át-  
éltém”, és úgy éreztem,  
hogy szeptember - végén,  
hogy érzem, érzem, sőt tu-  
dom, majdnem úgy, mint  
az Jean-Louis Barrault, aki-  
nek éppen színházi tanul-  
mányait „faltam”: hogy  
például az aiskolához  
Oresteia előadásához  
mennyi mindent lehet és  
kell megtanulni, ha a ren-  
dező a színház és műk-  
datársak hittel és fáradsá-  
got nem kiméve kutató-  
nak. Mert a színházzal  
nemcsak a zene, de a kép-  
zőművészet, festészet, nyel-  
vés iszerete, építészet,  
anyagismeret, harci eszkö-  
zők és hadászati ismerete,  
a különböző korok ru-  
hájának, mozgásának, szí-  
neinek, szokásainak ismerete  
is egészen szoros kap-  
csolatban van. Persze nem  
csakúppen a görögöknel van  
ennyi, nem rendezészet-  
felkutatni való munka. A  
lelkismeretes művészet  
mindenkezt az ismereteket  
igyekezik felhasználni Csuh-  
olán. Molière-nél, Ra-  
cine-nál vagy a leggyak-

rabban játszóit szerzőnél:  
Shakespeare-nél is.  
Fontosak számunkra az  
ilyenfajta tanulmányok,  
nem utolsósorban azért is,  
mert szerzőjük többnyire  
ismeret, nagyszerű művész.  
Lezajlottak a felvételi  
vizsgák. A növendék meg-  
felelőnek bizonyult arra,  
hogy egy féltől lazítás  
után, tehetséget és pályára  
termetésért áruljon el  
magáról. Elkésződtek az év,  
melynek előző napja a szi-  
betel aznal telnek el, hogy  
legelőbb gátásainkól meg-  
szabaduljunk. Teljesen új  
környezetbe került fiat-  
al emberekről van szó,  
akkik sokat jártak színház-  
ba, és az előadásokat mint  
többnyire előző napja a szi-  
betel át, az nál melyik  
színházban vagy rendező-  
késztől ifjú nem tud-  
ta volna, mit hogy kell csinálni,  
játászni vagy rendezni,  
előadás után azonban  
ismét kiadikként to-  
pogya művészbajárókat,  
várta a színházakat, s bi-  
zony különösé tnt, hogy  
a nagyszerű Hamlet,  
Richard, Oedipus, Lady  
Macbeth féltében és ka-  
lapban lép ki a megkötö-  
lőbetételeim, vélt kapu-  
S most ezekkel szemben  
ülünk, a nem kell más  
csinálni, mint beszélgetni  
velük, történeteket monda-  
ni, társasjátékokat játszani,  
s ez valahogy mégis fur-  
csának tűnik. Most már tu-  
dom, hogy a jó tanároknak  
saszeműk is, s mikor a  
színhadra lépünk, hogy el-  
mondjunk vagy eljátszunk  
egy kis történetet, ők pon-  
tosan megállapítják moz-  
gás-, beszéd- és színpad-  
késztőlünket. Egy hónap  
után már nem hebegünk és  
dadogunk is, a művésztar-  
nok megkérdezi, hogy va-  
gyunk, miért tettset vagy  
nem tettset egy előadás.  
Orsiai eredmény! Igaz,  
hogy nem jutottunk köze-  
lebb a művészhöz, de a  
művészhöz, a tanárhoz  
igen, s ez döntő! Most már  
nekifoghat a rendszeres ta-  
nításnak, a talaj kissé fel-  
lazult.  
Elkezdődhet a komoly  
munka. Nem egészen ér-  
tem, hogy miért kell enny-  
nyire óvni minket az első  
félévben a híres szerepektől.  
Nem volt egy érfoly-  
váltársam sem, aki ne  
'Othelló', Hamletet, Jülját  
akarta volna játszani, már  
az első pillanatokban.  
De hát, mit tegyünk. Az  
első féltév a helyszíngyakor-  
latok! Az étudók ránk

gyakorolt határáról szeret-  
nék mondani valamit. A  
helyszíngyakorlat olyan ját-  
ékos feladat, amelynek  
előző eljátszani, ami velünk  
megtörtént vagy bármikor  
megtörténhet. Semmi köze  
a pantomimhoz! Tulajdon-  
képpen a színpadon „csak”  
az kellene csinálni, amit  
az életben, úgy levőgöt  
venni, cigarettára gyújtani,  
inni, iszenni, beszélni.  
Csak hát ez borzasztó ne-  
hez. Mindig hoztesszünk  
valamit, túlzott örömtől bá-  
nátot, tehát szerepet ját-  
szunk. Persze lehetetlen ez  
kévs idő alatt megtanulni  
és inni, várják el tőlünk,  
hisztünk úgy gondolom,  
a színházról alapvető kérdé-  
s ez, s a nagy színházek  
talán éppen ezért nagyok,  
mert nem játszzák, hanem  
élik a szerepeket. Kezdi-  
jűk otthon érzni magukat,  
mikor felbukkan egy rém,  
mely nagyon megnehé-  
sít munkánkat s természetesen  
a tanárokat is. A rosta-  
vizsgák Utólag visszagond-  
olva tudom csak; taná-  
raink fele energiájakat ar-  
ra fordították, hogy zse-  
lezassák a mestől való  
féltelmünkét. A „rostafé-  
lő” azonban tovább tart,  
sőt fokozódik, hiszen ez is  
iskola, és ősi szokás szer-  
int a „golyákat” rémiszt-  
getni kell.

Mikor végre sikerül kis-  
sész vizsgáznai az eget-föl-  
léte játszó nagy tragédia-  
játászat, amikor már egy-  
künk sem „Heródesebb He-  
ródesnél”, akkor rádböve-  
nünk, hogy így nem veszik  
észre a tehetségünket, té-  
hát meg kell mutatni mind-  
ent, ami bennünk van.  
Szerecsne, hogy minden  
ilyen felhangolás között  
egy olyan rövidek sza-  
kasz, amikor nem akarunk  
bizonyítani, mert különben  
szegény tanár nagyon meg-  
bízhatatlan képet kapa-  
rútnak. Közben lassan le is  
telik a féltév. A helyszí-  
ngyakorlatokban szépen elő-  
behaladtunk, ezekben a  
szakmai örök többi részé-  
ben nagyon léptünk a  
mozgás, a beszéd és az  
ének terén is. Úgy éreztek,  
felkészültünk a vizsgákra,  
melyeken saját szavainkkal  
„magunkat adjuk”, elvi-  
selhetően tudunk létezni a  
színpadon, állandóan töre-  
kedve a dán királyfi által  
emlegetett „mérsekléty”.  
Az első és legféltelme-  
sebb rosta vizsgán nagyon  
fúrca és valljuk be, kissé  
lesztó dologgal kerülünk  
szembe: az alapvető hibák,

amelyek ellen fél éven  
kesztül úgy gondoltuk, si-  
keresen küzdöttünk, most  
ismét megjelennék. Bizony,  
az az őszintén vámad,  
mintha ugyanott tartanánk,  
mint az év elején és együtt  
kérdézhétünk Kepler ta-  
nítványával:

„Oh, mi tegyek hát,  
mester, mond nekem,  
Ki annyi éjt szenteltem  
tudásnak,  
Csak a butával lettem-é-  
gyenélő.”  
Es mind e munka  
elvezeszt hiába!”

Szomorú tapasztalat, de  
arra nagyon jó, hogy egy  
fontos tanulságot szűrjünk  
le belőle. Döntő szerepük  
van a technika-nak, a min-  
den fiatal színháznek köte-  
lessége a tehetséget mellé  
minden megtanulhatól el-  
sajlítani, tehát a tartala-  
mukon megfelelő jó és big-  
tos formát keresni. Abban  
a pillanatban, mihely nem  
teljes a koncentráció — az  
izgalom legalább a félt év-  
lopja — a légeztünk, moz-  
gásunk cserbenhagy, hi-  
zen nem tudunk mind-  
egyikre külön-külön fel-  
ügyelni.

Csak hát, hogyan talá-  
ljuk meg a formát?

Ezzel a kérdéssel kezd-  
jük most következő féltévi  
munkánkat! (S hozzábig-  
gyeszhetem a „böcs” diá-  
knaplóhoz, ezzel meg a  
többi egyre gyarapodó kér-  
déssel, sűrűsödő féltévi  
késztől a második, harmad-  
dik, negyedik évet, a még  
többel a tizedikkel, husza-  
dikát s ha a sors engedi,  
a tóbbit.)

## 1980. Osztálynapló

Mesterem, tanárom, Vár-  
konyi Zoltán végül is rá-  
vet, hogy dolgozzak (zá-  
rójelben from le — már a  
szó is féltelmeget — tanít-  
sak) a főiskolán. Nehezen  
szántam el magam, meg-  
foghatatlan féltélem, szo-  
rongások győrtéket, mit le-  
het megtanítani ebből a  
megfoghatatlan, örökké  
mindent előlört kezdő mes-  
terségből?

Végül mégis költének  
álltam. S kétévi felőlőten  
szemiélődés után kénytelen  
voltam egypár sorban be-  
szöveglőlni, hogy mit is  
szerepeltem én itt a főisko-  
lán. (Ezeket a sorokat ter-  
ménytelen szintén a „zöld  
füzetbe” írtam.)

## HUSZTI PETER



